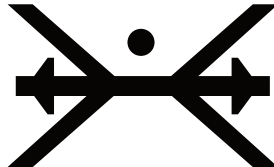


تيفيناغ

الحرف الذي لا زلنا ناريخ الليبيين

تأليف: ماحغيس وماري



بافتّاح

إن ما يميز الكثير من الشعوب ليس انتصاراتها أو عظمة ملوكها فلا توجد أمة من الامم لم تنتصر وتندحر، ولا توجد ممالك لم تتعثّر وتنهض وكما سعدت هوت، وكما وقعت تنهض، ولكن الذي ظل صامدا هو موروّثها وممتلكاتها المادية والغير مادية منجزاتها التي تميزت بها عن غيرها، وهي ما نصب أن نسميه التميز الهوياتي.

ومما لا شك فيه تميز الشعب الليبي في عدة مناحي تاريخية وتراثية من فنون وأدب شفهي ومكتوب ومأكولات وأهازيج وطبوع موسيقية ورقصات شعبية عن محيطه وبل حتى إنجازات مادية ملموسة. ومما لا شك فيه أن الأمة الليبية انفردت بلغتها وبحرفها الخاصة التي نحن بصدد التعريف بها.

أتمنى أن أضيف في هذه العجالة معلومة قد تكون غائبة عنك أو قد لا تكون مكتملة الصورة لديك للتعرف بجزء من تاريخ أمتك الليبية الممتد في القدم ومما لا شك فيه أن حرف تيفيناغ صاحب الليبيين طيلة مسيرتهم التاريخية وإن غاب عنهم في حقب فها هو يعيد اطلالته مرة أخرى وبحلل جديدة تتناسب مع ثقافة العصر.

مادغيس وُمادي

من دواعي غبطتي وسروري أن أضع بين يديك أيها القارئ الكريم مختصر تعريفى بحرف تيفيناغ وتاريخها الموغل في القدم مع تعريف بصري لاستخداماتها اليوم ما أمكنني ذلك، وسوف تجد بين دفتي هذا الكتيب كل ما هو مشوق وربما جديد بالنسب للقارئ المبتدئ لكل ما هو أمازيغي.



ارتأيت بمشورة الأصدقاء أن أضع موجزا عن مسيرة حرف عرفه الليبيون الأوائل واختار أحياءه أو بالأحرى بعث الروح فيه من قبل أحفادهم اليوم وأصبح واقعاً معاشاً في مدارسنا كما سوف نشاهد معاً.

تفتخر كل الشعوب بموروّثها وتاريخها، ولا أقصد بالتاريخ الانتصارات والتوسعات بل حتى الإخفاقات والهزائم، ولا حتى اعتلاء ممالك واندحار أخرى، التاريخ الذي يهمني الاحتفاء به في الغالب هو تاريخ الشعوب وتأقلمها مع محيطها وتطويعها لما أتيح لها من إمكانيات لتسهيل سبل العيش والترفيه عن ذواتها وهذا في مجمله ما نعبر عنه باسم الوسائل الحضارية، وهذا يحصل غالبا تراكميا في تاريخها الممتد في القدم.

>00X

هذا الكتاب طبع في سنة
2026

المركز الليبي للدراسات الأمازيغية
الرقم الوطني للكتاب

.....

من هني نبدو

«استخدم الامازيغ عدة حروف عبر التاريخ لكتابة لغتهم ولكن ضلت حروف تيفيناغ هي الأبرز عبر تاريخهم الممتد في القدم وبها بدؤ واليها عادوا».

أمازيغ الشمال لفترات متقطعة ولكنها ضلت صامدة عبر تاريخهم الممتد في القدم ونكاد نجزم أننا لا نجد عصرا لم تُستخدم فيه هذه الحروف وخصوصاً في الشواهد الجنائزية.

منذ الاستقلال لم يتم توثيق أو أرشفة النصوص الأمازيغية المكتوب بحروفها الأصلية بشكل علمي، ناهيك عن عرضها في قالب علمي يدعوا للتأمل فيها وفهم مضامينها إلا لمأماً في داخل القطر الليبيي ، لكن نجد بعض الأعمال المهمة في الجارتين الجزائر وتونس وفي هذه الأخيرة عثر على نصوص مهمة منها نص ثوقا الذي وشحنا به غلاف هذا الكتيب.

تم فك شفرة حروف الكتابة الليبية البربرية عن طريق نص مزدوج بونيقي أمازيغي والتي بدورها تطورت ليعطينا حروف تيفيناغ التي نكتب بها اليوم، ويمكن القول إن الجدارية في الصفحة المقابلة تعتبر نموذج متوسط ما بين الليبية البربرية وتيفيناغ التي يدرس بها أبناءنا منذ أن سمح للتدريس باللغة الأمازيغية كما سوف نلاحظ.

شهدت جمع اللغات وحروفها تطورات بأشكال وأحجام مختلفة حسب الظروف التي مرت بها الأمم فلو عرض لنا الحروف اللاتينية في بنيتها الأساسية لاندعشنا من شدة الاختلاف بين المنشأ والمأل، وتيفيناغ ليست إستثناء من سنن التطور والتحديث، والتي سوف نخرج عليها في مكانها.

تيفيناغ ⵜⴰⴳⴷⵓⴷⴰⵢⵜ؛ هو نسق من الحروف تُستخدم لكتابة اللغة الامازيغية وتتكون من 30 حرفاً متكونة من أشكال هندسية انفردت به دون غيرها من الأمم ولمعرفة كيف وصلنا الحروف المستخدمة اليوم لزمنا العود للتاريخ لمعرفة كيفية مواكبته لليبيين عبر الأزمان.

تتحدّر تيفيناغ من الأبجدية الامازيغية من ما يسمى اصطلاحا بالليبية البربرية Libyco-Berbers وهي حروف نجد لها شواهد في كل إفريقيا الشمالية من واحة سيوة شرقاً حتى جزر الكناري غرباً ومن ساحل المتوسط شمالاً حتى بوركينافاسو جنوباً، وهي أقدم أبجدية استُخدمت في إفريقيا الشمالية وأبرز محطة لاستخدامها كان في البلاط الملكي للممالك النوميديّة حيث وجدت أكثر استخداماتها في عهد الملك ماسينيسا.

تيفيناغ ككلمة نجدها مستخدمة عند أمازيغ الجنوب المعروفون باسم «الطوارق» وهم من حافظوا على استمرارها بالرغم من التقلبات التي عصفت بإخوانهم أمازيغ الشمال ونجدها في الاستعمال اليومي عند كل تنوعات «الطوارق».

وإن كانت هي الحروف التي استخدمها الأمازيغ منذ نشأة الكتابة إلا أنها تعرضت للإهمال وبل حتى النسيان من قبل

ومما لا شك فيه أن حروف تيفيناغ شهدت تطورا كبيرا كما سوف نرى واستخدمت في كل مجالات الحياة اليومية كما نرى في النسخ المرفقة لحروف تيفيناغ قبل التطورة المهمة التي لحقت بها، وفي ليبيا وفي غات تحديدا خرج كتاب لمحمد نهليل عن اللغة الأمازيغية المستعملة في غات تحمل هذه الحروف ولو بشكل مقتطف ترجع لما قبل سنة 1909 كما هو مرفق ولكن أكبر دعم لها ربما حصل بعد تبني الأكاديمية الأمازيغية لها في نهاية القرن الماضي وخضعت لتطورات مهمة لعل آخرها على يد مؤسسة أفوس ك فوس وكانت أقربها في التطوير عن طريق المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية كما سوف نشاهد معا.

وجب الإضافة أن الحروف الأصلية كانت أربعةً وعشرون حرفاً وتكتب من أعلى إلى الأسفل في غالبها إلا أنها تميزت ببعض التنوعات الطفيفة حسب موقعها الجغرافي من شرق وغرب بالإضافة لشقيقتها المنعزلة في جزر الكناري. كما أنها كُتبت من اليمين الى اليسار كذلك في مراحل لاحقة متكيفة ومتطوعة لصالح مستخدميها.

سبقت ذلك مرحلة كتبت فيها الصوامت فقط بدون حروف علة وكتب الكلام في مراحل غابرة كما هو الشأن مع البونيقية واللاتينية والاعريقية بدون أي فواصل تجد جملة كاملة من الحروف بدون أي فراغات بينها لتحدد الكلمات من الحروف من غيرها.

أضف معلومات عن أول اكتشاف غربي لتفيناغ في أوباري

تكلم أيضا عن جريمة وحروف تيفيناغ

جزء من كتيب بعنوان مختارات من الأدب التارقي يرجع لسنة 1959



نسخة من قصة الأمير الصغير مترجمة للأمازيغية بحروف تيفيناغ قبل التطورات التي لحقت بها



نسخة من قصة ستي رحما بحروف تيفيناغ كتبت قبل سنة 1909 نقلها محمد نهليل في كتابه حول تنوع غات الأمازيغي.

موشم وعلي راسه ريشة

«أول مرة نشوف تيفيناغ، تفكرت الوشم الي علي يد جدي وبما أن مافيش حد يتكلم أمازيغي في عيلتنا قعدت حابر شن جابها في وجه جدي».

إنقطعت الكتابة بتيفيناغ من الاستعمال اليومي عند امازيغ الشمال إلا أنهم ضلوا محتفضين بذكرها وذكرها ناضجة في كل مناحي الحياة ولعل أبرزها استعمالها في الاوشام بصورة مستمرة بالرغم من تعاقب الحضارات وتبدل الأديان .

يحدثنا المؤرخين والرحالة الذين جابو بلاد الأمازيغ انهم يستخدمون الاوشام لاغراض عديدة منها التعبدية كدرء العين أو جلب الحظ أو حتى لتمييز قبائلهم بعضها من بعض، حتى العقود الماضية كنت تشاهد جدتك وجدتي تنقش يديها بحروف جميلة ربما لا يعرف أكثركم معناها بل تغيب حتى عن صاحب الوشم نفسه ولكن تضل واضحة المعالم والاصول كشواهد على عصور غابرة كان فيها هذه الحروف واسعة الإنتشار.

لم يقتصر الإستعمال لغرض الزينة على الأوشام بل حتى في الحلي الفضية غالبا تركت تيفيناغ بصمتها، ويمكنكم الاضطلاع علي العديد من الحلي التي أصبحت جزء من الموضة العصرية خصوصا في المجتمعات الغربية والتي يتقن ترتيبها صناع مهرة من مجتمع ايموهاغ خصوصا، وهي بدورها ذات دلالات تعبدية كذلك على شكل احراز لاستجلاب الحظ الوافر أو درء السوء.

الأواني والفخار عموما كانت ولا تزال سطح مفضل للفنان الامازيغي للتعبير عن تميزه الثقافي فنجده يترك بصمته بنقوش وإلى وقت قريب لم يكن يعي أصولها او ماتعنيه تحديداً.

الاقمشة والزرابي بل حتى الصناعات الجلدية كانت ولا تزال بمثابة الرقعة التي يعبر بها الليبيون عبر التاريخ عن تميزهم الثقافي مستخدمين هذه الحروف الموعلة في القدم، الى جانب نقوش وتعايير تميزهم عن بقية الشعوب والتي تصلح أن تكون معبراً عن أصالتنا وتشبثنا بهويتنا الليبية الفريدة، في خطوطها وتعرجاتها مع الأشكال الهندسية المتميزة.

جدران المنازل والمباني القديمة تعج بهذه الأشكال الهندسية البديعة التي تحمل دلالات هذه الحروف بشكل منسق يختاره الفنان للتعبير عن تفرده الثقافي الهوياتي.



نشاهد بوضوح أوشام في الرسومات التي تركها لنا الفنان المصري عن شعوب الليبو إضافة للشواهد التاريخية التي تتحدث عن استخدام الأمازيغ الأوشام علي أجسامهم لأغراض تعبدية.



نشاهد حروف تيفيناغ التي نقشت بعناية على هذا الخاتم الذي يلبس خصوصا في اليد اليمنى على أقصى اليمين ليكون بمثابة حرز للإسه



أَبْجَدٌ وَلَا فَاضِيْمَتٌ

«الناموس يقول أن الأسماء لا تطلق بلا سبب. والمخلوق لا بد أن يحمل سر اسمه... ابراهيم الكوني - السحرة»

بدون شك غير المشرقي ولكن صلته بالأمازيغية ربما ضعيفة بالنظر للمنشأ المشرقي للحرف.

للتأكيد فحروف تيفيناغ لديها ترتيبها الخاص بها وهي المشمولة في النظم التالي : فاضماتنا وُلت أوضيس تيجهنيت ورتوضيس تاكلت نيت مراو ئسان اد سضيس. وبهذا فهي تشمل الحروف التالية بالاضافة لحروف العلة «ف أ ض م ت و ل ي و س ج ه ن ر ك ئ د» إلا أن النظم وصللنا ناقصا كما أسلفت.

أزاح الترتيب الأبجدي هذا الترتيب الموغل في القدم ليصبح هو المعمول به اليوم، إلا أن ذاكرة أمازيغ الجنوب لازالت تحتفظ بمعالم الأول كما نُقلت لنا بصورة شفوية.

وهذا ينطبق على حساب الجُمَّل كذلك فهي تختلف عن مثلتها المشرقية في القيمة العددية بسبب إختلاف الترتيب. وأيضاً فحساب الرمل أو الخط الزناتي للحروف يختلف بشكل واضح في البلاد المغاربية عن متشابهاته في الشرق الأوسط وهو موضوع مثير للتساؤل في حد ذاته خصوصاً إذا عرفنا أن قاداته ورواده أغلبهم أمازيغ وسوف نعرض عليه في قسم الأرقام الأمازيغية.

إذا الترتيب الأبجدي هو غير الترتيب الهجائي حسب شكل الحرف كما تعلمنا في المدارس، وما نشير إليه أعلاه هو الترتيب الأبجدي أما الترتيب الهجائي ففي الأمازيغية المدرسية في ليبيا فهو مبني على شكل الحرف على قاعدة المضلع الفضي كما سوف نوفيه شرحا لاحقا.

قبل أن نغوص في شرح أشكال الحروف وجب الحديث عن الترتيب الأبجدي للغة الأمازيغية فلكل لغة ترتيبها الأبجدي وعليه تبنى التصنيفات العلمية والمعاجم ومداخل الموسوعات ونحوها، والأمازيغية ليست استثناء من ذلك فترتيب حروفها مبنى في نظم لم يصلنا كاملاً عن طريق تنوع تاماشقت ويقول

$\mathfrak{H} \circ \mathcal{E} \leq \mathcal{C} \circ \mathfrak{t} \circ \mathfrak{H} \vdash \circ \mathcal{U} \mathcal{E} \leq \mathcal{O} \vdash \leq \mathcal{I} \wedge \leq \mathcal{I} \leq \mathfrak{t} \vdash \circ \mathcal{O}$
 $\vdash \circ \mathfrak{t} \vdash \circ \mathcal{E} \leq \mathcal{O} \vdash \circ \mathfrak{X} \mathfrak{H} \vdash \mathcal{I} \leq \mathfrak{t} \vdash \mathcal{C} \mathcal{O} \circ \mathcal{U} \wedge \mathcal{O} \mathcal{E} \leq \mathcal{O}$

ماوصلنا من النظم يحتوي الحروف التسع عشر التالية فقط وهو يمثل التسلسل الأبجدي لتيفيناغ من اليسار إلى اليمين

ℌ ∅ ∈ ℵ ⊂ + ∶ ℋ ∪ ∈ ∅ ∩ ∅ ∣ ∅ ∷ × ∣ σ

وينطق كل حرف بادخال ياء وألف في أوله فتقول حسب الترتيب ياف {ياض E يام C يات + الخ وحروف التحريك والتي هي بمثابة حروف العلة ولا يوجد فتحة وكسرة وضمة في الأمازيغية والأصل في الحروف هو التسكين وهي % < o (أ و ي) فتنتطق أغرا ثغري وُغرو.

إذا يوجد ترتيب أبجدي في اللغة الأمازيغية تم اهماله لصالح تراتيب سامية مثل أبجد هوز الخ. وإن كان يُعتقد أن الترتيب المغاربي للحروف العربية المستعمل عند الفقهاء في إفريقيا الشمالية والأندلس وهو مختلف عن مثيله المشرقي له جذور أمازيغية وقد أشار لذلك الضباع في شرحه على الشاطبية وهو

صورة تذكارية لليوم الدراسي الأول الذي أدخلت فيه اللغة الأمازيغية في المدارس الليبية سنة 2012

حرف يقرب وتآني يبعّد

«النون ذاك الحرف الأزلي واللامتناهي... إبراهيم الكوفي»

هناك نظرية مختلفة عن معاني الأشكال الهندسية التي تميز حروف تيفيناغ وربما أكثرها اشارة للإنباه هو نوعها من معاني الكلمات التي تعبّر عنها (العلاقة بين الصوت والمعنى)، وهذا يسمى أيضا التحاق المعنى بالمبنى أي الشكل.

نبح المعنى أو التحاق المعنى بالمبنى لها معاني أدبية جميلة ولكنها تحتاج لدراسة مستفيضة فخذ على سبيل المثال الحرف باء وهو مربع أو دائرة مقسمة من المنتصف على حدين **θ** والتي تأتي في الغالب في جذور الكلمات التي تحمل معاني الفصل القسمة والتجزئية مثل **θθξ** - **θΕ%** وبضو.

هناك حرف الراء **ο** كذلك وهو دائري ويعني التكرار والإعادة ونحوها ككلمة «رّ رار» أي أرجع أعيد بل ككلمة «أيور» قمر في التكرار في الظهور والشهر وغيرها كثير **οοο** - **οΙξ** - **οϚϚο**

هناك حرف **|** النون وهو خط مستقيم ويعني الابتعاد والمسافة واللامتناهي في أغلب الكلمات التي يدخل عليها ككلمة «أوين» أحضر هناك «دين» ذلك و «سكّين» منذ وقت **οUξ| οΘξ|- ʌξ| - θXIIIξ|**

هناك حرف **ʌ** الدال الذي يفيد الالتقاء والتلاصق والمصاحبة والمعية كما في كلمة صديق «أمدّاكول» ودال التي تعني المعية والعطف كما هو في العربية الاقتراب أحضر هنا و «زدي» التي تعني ألصق الخ من الكلمات **οUξʌ - οΘʌ - οCʌʌοR%II - ʌʌ% - θʌʌ - ʌʌξ - ʌ**

إذا هناك نظرية جد يرة بالاهتمام ترى أن شكل الحرف مشتق من أكثر المعاني المناط بالحرف (العلاقة بين الصوت والمعنى)، وهذا ملاحظ في الكثير من الحروف ودلالاتها الهندسية ولا أظهر من النون والدال كما أسلفنا فالنون **|** تعني اللامتناهي وهي خط مستقيم والدال **ʌ** تعني القرب والالتقاء وهي خطين ملتقيين.

يسارا لوحة الحرف اللامتناهي وظف فيها الفنان حروف تيفيناغ في تطرها عبر الزمن



يعبر الكثير من فناني العصر الحديث عن فنونهم بتطويع حروف تيفيناغ في تشكيلات فائقة الجمال.



أثبت تيفيناغ أنها أدوات طيبة للفنان الماهر في التعبير عن مناحي عديدة وهذه نماذج من لوحات دخلت معترك الفن الحديث في متاحف عالمية

ضلع الفضة يطلع لا بدا

«مضلع منه تخرج كل الحروف... ياله من شكل مالوف»

المضلع أو المربع الفضي أو «أغسديس» (حرفيا الضلع) وان كان رسمه التقليدي يكون على الرمل وليس على الفضة في حال التلقين هو وسيلة جدا ذكية في استخراج كل حروف تيفيناغ من شكل هندسي أو مُضلع واحد، منه وعلى أساسه تنبثق أو تخرج كل الحروف بسهولة ويسر وهو يستعمل اليوم في السنوات الأولى من التعليم الأساسي في المناهج الأمازيغية الليبية.

الترتيب المعتمد في المدرسة هو شكل الحرف وليس الترتيب الأبجدي كما أسلفنا وهذا متعارف عليه في اللغة العربية فالحروف المتتابعة ب ت ث ج ح خ ليست مرتبة على مخارجها وإنما على شكلها وهيئتها، فالأمر لا يختلف كثيرا في الأمازيغية فالشكل الهندسي للحروف بني عليه الترتيب الهجائي الأمازيغي □ □ □ □ أو □ □ □ □ ونحوها إذا الترتيب المدرسي هو ترتيب شكل الحرف وليس مخرجه إلا إذا توافق من طلقاء ذاته.

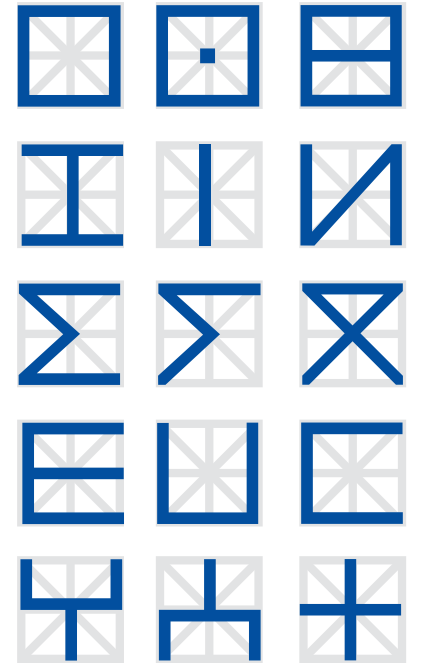
إذا حروف تيفيناغ مبنية على تراتبية شكلية ليسهل حفظها من قبل القاريء المبتديء وهي 30 حرفا تسمى «ايسگيلن» منها ثلاث أحرف تحريك أو يسمون «ايمحاسن» وحرفين شبه حروف تحريك وحرف خاوي لا مثيل له في العربية والبقية حروف الأصل فيها التسكين.

في أساسها حروف تيفيناغ تفتقد لحروف اللهات مثل العين والهاء والحاء بالإضافة إلى الذال والشاء الظاء فهي حروف دخيلة على اللغة الأمازيغية وتزيد على العربية بحرفين وهما الكاف المعقوفة ك والزاي المثلثة أو المفخمة ژ ولا توجد حركات وانما هي حروف العلة الثلاث تعوض عن الفتحة والضمة والكسرة.

وجب القول لضرورة الأسماء الغير أمازيغية تم الاتفاق على إضافة الحروف التالية ع ح ه □ < ٢٠ وهي غير أصيلة في الأمازيغية كما أشرنا أعلاه وبدونها يكون العدد الأصلي للحروف 27 حرفا.



من هذا المضلع يمكننا استخراج كل حروف تيفيناغ



من تاسيلي للمنهج

«ما أجمل أن أرى لغة اجدادي في حقيبة ابني المدرسية... والد تلميذ من زوارة»

الناطقين بالأمازيغية اليوم لا يجدون بُدّاً من الحديث عن أهمية إيصال هذه الحروف الأزلية للأحفاد ولا يرون وسيلة لذلك أنجح من التعليم والمدارس في ترسيخ مفاهيم الهوية والأصالة.

وإن كان تلقين تيفيناغ لم ينقطع في تسلسله وإيصاله بعدة أشكال ومن جيل إلى جيل منذ الأزل وإلا لما وجد من يتقنها اليوم، ولكنها ولظروف تاريخية يطول شرحها منها المنع القصري والإهمال، لم تستخدم كوسيلة للتعليم العام في ليبيا إلا بعد سنة 2011 من هذا القرن ، واقتضى استعمالها إلى أعمال جادة وشاقة لإخراجها في حلة وشكل يليقين بالمهمة المنوطة بها.

تُستخدم تيفيناغ في التعليم الأساسي من مرحلة ما قبل الصف الأول الابتدائي حتى المرحلة الثانوية في البلديات المنضوية تحت وزارة التعليم التابعة للمناطق الناطقة بالأمازيغية، ووجدت قبول بل حماس منقطعي النظر من الطلبة المستخدمين لها وأولياء الأمور على حد سواء.

فلم تعد تيفيناغ لغرض الزينة أو أوشاماً لجلب الحظ السعيد، فلقد أصبحت جُزءً مُعاش في مدارسنا اليوم وتُستخدم على نطاق واسع وإن لم يكن بالشكل المطلوب لكنها بدون شك تحتاج لوقت فنحن لم نتجاوز العقد من تعليمها بعد.

لغرض تعليمها جُهزت المناهج المدرسية كما هو مُدرج في الصورة المقابلة من الابتدائية حتى الثانوية ، ولندعم ذلك تم تجهيز ألعاب ووسائل إيضاح متعددة الوسائط لتخدم ذات الغرض، وفي ذات الوقت تم مراعاة قيم المجتمع الليبي وحوامله الثقافية والهوياتية في ثنانيا المنهج المدرسية الذي يخدم غرضي تلقين اللغة الأمازيغية بحروفها الأصلية تيفيناغ وترسيخ البعد الوطني في التاريخ والهوية الليبية وقيم المواطنة.

يسار الصفحة مناهج صفي الخامس والسادس من التعليم الأساسي



أول لعبة تخرج بالصوت والصوري للأطفال بحرف تيفيناغ العتيق



أقراص مسموعة مصاحبة للكتاب المدرسي الأول للأغاني والثاني لنصوص الكتاب



لعبة الهدف منها تعليم تركيب الجُمْل وترسيخ الأفعال الرئيسية والصفات والنعوت



إيصال الرقم بالإسم ... وهدف هذه اللعبة هو ترسيخ كل المصطلحات المدرسية في ذهن الطالب

الأرقام والرسائل المشفرة

«تجار غدامس لولين ماتعرفش بقداش شروا وبقداش باعوا... أبو بكر هارون»

اللوحة علي يمين الصفحة تبين الأرقام المستعملة في جميع لغات العالم وإن استقر أغلبها على استعمال النوع الأول وهي الأرقام الغبّارية التي تم اختراعها في المغرب الأقصى ويتم استعمالها في ليبيا وبقية إفريقيا الشمالية، هذه الأرقام وجدها روبيناتشي عالم الرياضيات الإيطالي المعروف مستعملة في مدينة بجاية عاصمة بني حماد في القطر الجزائري اليوم ومنه انتشرت في كل أرجاء أوروبا ومن ثم في العالم أجمع.

هنا نتساءل هل للأمازيغ نضام أعداد خاص بهم؟

اللغة الأمازيغية لديها نظامين في العد والعد غير الرقم. العد العشري والآخر هو العد الخماسي، الثاني هو الأقدم على الأرجح، وهو الذي كان مستعمل في جبل نفوسة على سبيل المثال حتى القرن العشرين كما نراه بوضوح في المخطوط الأمازيغي «نغاسرا د ئبريدن للشماخي» بحيث ينتهي العد عند رقم خمسة ونعبد الكرة. والنوع الأول وهو الأكثر انتشارا اليوم وهو أنك تبدأ العد من واحد إلى عشرة ثم تعيد الكرة حتى تصل عشرين وتكرر الوتيرة وهو شبيه بالنظام السامي كما هو في اللغة العربية. وهاذين النظامين بالإضافة إلى العد العشريني هو ما تتألف منه منظومة الأعداد في كل الثقافات.

والأعداد الأمازيغية القديمة هي ⵍⵎⵎⵔ ⵉⵎⵎⵓⵔ ⵉⵎⵎⵓⵔ أي ثَمَن ، سن، سراض، وُكوز، أفوس وأفوس تعني حرفيا اليد، ورقم ستة هو أفوس د ثَمَن أي يد وواحد حتى ينتهوا عند الثلاثين ويسمونها أَمُور أي الشهر ثلاثين يوما وبعيدون الكرة.

ولكن ماذا عن الرقم المكتوب؟

الأرقام هي الرموز التي نكتب بها الأعداد وكتابة الأرقام أيضا مميزة وتعرف هذه

يسارا في الصفحة فاتورة بيع وشراء عليها الأرقام الأمازيغية القديمة

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 〇 𐌀 𐌁 𐌂 𐌃 𐌄 𐌅 𐌆 𐌇 𐌈 𐌉
 Ⅰ Ⅱ Ⅲ Ⅳ Ⅴ Ⅵ Ⅶ Ⅷ Ⅸ Ⅹ
 〇 一 二 三 四 五 六 七 八 九
 零 壹 貳 參 肆 伍 陸 柒 捌 玖
 I II III IV V VI VII VIII IX X
 A B Γ Δ Ε Σ Ζ Η Θ Ι
 • • • • • — • • • • •
 ∴ ∙ ∶ ∷ ∸ ∺ ∻ ∼ ∽ ∿

الأرقام المستخدمة في العالم اليوم وإن كانت
الغبارية المغربية هي الأكثر شيوعاً

I	$\exists III$	1
II	OI	2
III	$\exists oOE$	3
III	$\exists R R \exists$	4
>	$o\exists oO$	5
$\vdash$	$o\exists oO \wedge \exists III$	6
$\vdash >$	$o\exists oO \wedge OI$	7
II>	$o\exists oO \wedge \exists oOE$	8
III>	$o\exists oO \wedge \exists R R \exists$	9
O	$OI \exists HoOOI$	10
$\vdash O$	$OI \exists HoOOI \wedge \exists III$	11
II $\vdash O$	$OI \exists HoOOI \wedge OI$	12
III $\vdash O$	$OI \exists HoOOI \wedge \exists oOE$	13
III $\vdash O$	$OI \exists HoOOI \exists R R \exists$	14
OO	$OI COoU$	20
OOO	$o\exists\exists oO$	30
OOOO	$o\exists\exists oO \wedge COoU$	40
$\succ$	$o\exists\exists oO \wedge OI COoU$	50
$\angle$	$+ \exists \exists \exists \exists$	100
Σ	$\exists \exists \exists$	1000

مسرد بالأرقام الأمازيغية المعروفة بالأرقام
الغدامسة

الحاج احمد مغوار في نوز ليني — ٤
 شيخنا في عمار في نوز ليني — ٤
 الحاج محمد بن الحاج الاصطاف في نوز ليني = ٤
 زبير في نوز ليني — ٤
 الحاج محمد مغوار في نوز ليني مع نوز ليني — ٤
 بنو بن مالك في نوز ليني = —
 محمد بن عبد الحميد في نوز ليني — ٤
 عبد الله بن عبد الحميد في نوز ليني — ٤
 محمد بن علي بن الحاج — —
 زبير بن مولى في نوز ليني = —
 محمد بن ابراهيم بن الحاج في نوز ليني = ٤
 بنو بن البشير — ٤
 بنو بن زو غار — =
 شيخنا في بنو بن عزيز — x
 المختار مغوار في النقيب = —
 البشير بن عومار في النقيب — ٤
 بنو الحاج عبد الرحمن مغوار في النقيب ٤
 سليمان النقيب في نوز ليني — ٤
 البشير بن مولى في نوز ليني = —
 بنو بنو في نوز ليني — —

١٥. جملة ما بعد الفتر عشرا صيغان وربيع ونهضة
فصل ما على اقل شارب ثم في من اعمار
سنت التاليف والردك حر وتاليف اواف

الحاج عبد الرحمن بن موسى في ثمننا —
 بناء البخاري في اوائيه — ١٠
 الحاج البشير لعلم في ثمننا — ١
 في بن مشرب الدين في البكر — ٤
 يخافه للمني — ١٠
 بن جعفر مع بني في البكر — ١٠
 بن ولبيل بن موسى — ٤
 بن بن عز في زو غار — ٣
 يخافه بن عز مع — ١
 مرمر — ٤
 اولاد بن عز مع بني في زو غار — ١
 زو غار بن عيسى شيخنا — ١٠
 في السماوية — ١
 احد بن مائة — ٤
 الطر — ١٠
 بناء في زو غار — ٣
 في شيخنا بن الحبيب مع في زو غار بن زيد = ٤
 بن عز الدين في زو غار — ١١
 في بن موسى مع في زو غار علوان = ٣
 الحاج البشير لعلم في زو غار علوان —
 في بن مشرب الدين في زو غار علوان = ٤
 الحاج في السماوية في زو غار — ١
 بناء البخاري في مشرب — ١١
 بن عز الدين في ثمننا — ٣
 الشيخ الحبيب في مزاب — ٣
 الحاج البشير لعلم في انطود =
 في السماوية في نو تكمير بن — ٤



أرقام غَبَّارية علي قياس النية

الأرقام بالأرقام الغدامسية لأنها كانت مستعملة حتى وقت قريب في واحة غدامس الناطقة بالأمازيغية في معاملاتهم التجارية والتي تتسم بالسرية في غالب الأحيان، ولكنها بقيت مستعملة في مناطق أخرى كشمال النيجر من قبل كل أير وغيرهم.

الأرقام تبدوا شبه معقدة وتتطلب الجهد والوقت الطويلين لاستخدامها وفك طلاسمها ولهذا استعملت في المعاملات التجارية المتسمة بالسرية في أحيان كثيرة ولهذا السبب تم اهمالها وأزاحت المكان للأرقام التي نستعملها اليوم وهي الأرقام الغبارية، التي سبق وذكرناها أنها أول ما برت في المغرب الأقصى ومنه انتشرت في أرجاء المعمورة، ففي المنظومة «الغدامسية» اذا أردت أن تكتب رقم واحد فهو خط مستقيم | واثنين || وثلاث ||| وأربعة |||| بينما خمسة تكتب هكذا ➤ ونعيد الكرة هناك كما هو موضح في الجدول السابق أرقام للأعداد عشرة ومائة وخمسمئة حسب ما إقتضته الضرورة في زمنهم.

+oXOO+			+oƙO%+			o θΛ%			+o>O%o		
o					>	>	>	>	>	o	o
3	+o.η%J.+	+o.η%J.+	+o.η%J.+	+o.η%J.+	+o.η%J.+	+o.η%J.+	+o.η%J.+	+o.η%J.+	+o.η%J.+	+o.η%J.+	+o.η%J.+
12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

أعلاه أسماء فصول السنة وأرقام الأشهر وأسماءها حسب التقويم الأمازيغي كمثال للاستعمالات الحديثة للأرقام الغدامسية حتى لا تنسى من الذاكرة ويتم تلقينها في المدرسة مع استخدامها في الألعاب وغيرها.

يمكنكم ملاحظة أن علم الرمل أو الخط الزناتي يشبه الأرقام المبتدئة بالسته وتنتهي بالعشرة حسب مخطوط الشيخ الزناتي.

يسارا في الواجهة لعبة تادولي أو الكارطة بالأرقام الأمازيغية القديمة

شّه حرفك مقننته!

«الخط جزء معبر عن الهوية الوطنية بموازاة مع العلم والنشيد والأكل واللباس...»

الشكل العام للحروف تطور مع الزمن فالإزميل حثّم الكتابة بزوايا حادة من اليمين إلى اليسار ولكن الفرشاة والقصبّة قلّك من الليونة ما جعل الشكل الدائري والمنعرج جزء من قوامها ورشاقتها، وحتم الكتابة من اليسار إلى اليمين ومما لا شك فيه أن التقنيات الحديثة أسهمت بشكل فعال في تحسين وإبراز جمالية الخط.

جمع الثقافة مرت بمراحل لتطويع حروفها والرقى بها، عبر التاريخ المكتوب هناك تبديل وتغيير في الشكل والمضمون بما يتناسب وجمالية الحرف... حتى أصبح الحرف يعبر عن فترة من الفترات التاريخية التي مرت بها الأمم (عصر وسيط، خط روماني، كوثيك... وغيرها في حال الحروف اللاتينية) وفي أحيان أخرى تعبر حتى عن جهة من جهاتها (فالحرف الكوفي والأندلسي والقيرواني والفارسي وغيرها في الثقافة الإسلامية) أو جزء من ثقافتها في الغرب اليوم (خط كابوي والراك أن رول والهيببي ... وغيرها في الثقافة الكونية الحديثة).

تعتبر كثير من الأمم أهمية كبيرة لخطها كجزء معبر عن الهوية الوطنية بموازاة مع العلم والنشيد والأكل الوطني واللباس وغيرها، لتمييزها عن غيرها من الأمم... وهذا تحديدا ما دعى الحكومة البلغارية لرصد مبلغ مليون يورو لتخلق حرفاً وطنياً يمكن استخدامه في كل المجالات ويعبر عن روح أمة البلغار ويكون سهلاً وسلساً يرى من بعد ولا تؤدي حروفه في التباس بعضها ببعض وكذا إمارة دبي خصصت مليون درهم لخلق حرف وهو متاح في الانترنت لخلق حرف يعبر عن الخصوصية الإماراتية وقد نجحت في ذلك وهو يستخدم اليوم في كل احتياجات الحكومة وبل علي الشركات المنضوية تحت سيادتها.

لقد سبق تجربة بلغاريا، خصوصا في أوروبا وأمريكا الشمالية وشرق آسيا تجارب عديدة فالحرف الوطني السويسري الذي سمي باسمها القديم هلفاتيك (Halvetica) أصبح حرفا عالميا بامتياز وهو حرف لا يخلوا حاسوب اليوم منه وتراه مستخدماً في كل مجالات الحياة تقريباً وهو حسب عدة مراجع علمية الحرف الأكثر استعمالاً في العالم على الإطلاق وكتبت عنه كتب وصورت أشرطة وثائقية لسبر أغواره وفهم سبب انتشاره وقبوله في العالم أجمع.

يسارا في الواجهة أحد أعداد مجلة أرمت الصادرة عن الهيئة العامة للصحافة

ⲧⲉⲕⲁⲓⲛⲓⲧⲉ

ⲧⲉⲕⲁⲓⲛⲓⲧⲉ

ⲧⲉⲕⲁⲓⲛⲓⲧⲉ

ⲧⲉⲕⲁⲓⲛⲓⲧⲉ

ⲧⲉⲕⲁⲓⲛⲓⲧⲉ

ⲧⲉⲕⲁⲓⲛⲓⲧⲉ

ⲧⲉⲕⲁⲓⲛⲓⲧⲉ



يجب أن يتحلى المصمم بالقدرة على تطويع الحرف ليزيد المعنى وضوحا... وأن لا يضع الجمال هدفا بديلا عن الوضوح بحيث يضيع المعنى



تصاميم مجلة أرمت كانت حريصة علي وضع أجمل وأفيد تصاميم لحروف تيفيناغ لتبيان قدرتها علي التكيف مع تصاميم العصر

تليينه يلين... خكه سمع وزين

«الحرف والكلمة وكذا المعنى ثلاثي مرتبط ببعضه... واجب المصمم أن يجعل هذه الثلاثي واضح وسلس ويقدمه بصورة سهلة ومبسطة ليخدم المعنى...»

الثقافة البصرية أصبحت جزء لا يتجزأ من الثقافة الوطنية والخط جزء كبير من هذه الثقافة المتعارف عنها كونيا فالهوية الوطنية يساهم فيها الخط بشكل لا شك فيه وهو من حولنا وتكاد العين لا تخطئه وإن كنت في بلد لا تتقن لغته فيمكنك تمييز هويته بنوع الخط الذي يستخدمه بل حتى داخل نفس البلد يلعب الخط دوراً أساسياً في ترسيخ الهوية الجهورية فيه بالإضافة للهوية البصرية الوطنية على العموم.

منذ مطلع هذا القرن قام مجموعة من المصممين الناطقين وغير الناطقين بالأمازيغية في ليبيا والمغرب الأقصى خصوصا في التباري في تصميم خطوط تيفيناغ لأغراض جمالية وأخرى عملية وكانت النتيجة مجموعة مهمة من الخطوط التي تقدم جميع مناحي الحياة اليومية وفي ليبيا كان لمجلة أرمت نصيب الأسد في تصميم مجموعة مهمة من الخطوط المتعددة الأغراض والتي أتيتح للاستخدام المجاني في كل الحواسيب.

أضيفت مادة تحسين الخط في المناهج الليبية ونُشرت مقاطع الفيديو الشارحة عن الأهمية الجمالية لتحسن الخط واستخدامه في كل مناحي الحياة وأصبح استعمال تيفيناغ في الواجهات العمومية بل حتى المباني الحكومية في المناطق الناطقة بالأمازيغية بشكل عفوي وبصورة منظمة.

الذي يساعد حرف التيفيناغ هو سهولة تصميمه كونه يتكون من حروف متقطعة مع وجود حروف انسيابية وأخرى مغلقة ومن مزاياه أنه حرف معلق من أعلاه بخلاف الإنجليزية فوق السطر أو العربية في وسط السطر.

يسارا في الواجهة بعض الصفحات من مجلة أرمت تم فيها تطويع تيفيناغ لتعبر الموضوع المعروض علي القراء

ⴰⵎⴻⵣ

الكلمة كراض تعني ثلاثة والرقم ثلاثة يشبه حرف ض ⴰ مقلوب

ⵜⴰⵎⴻⵣⵜ

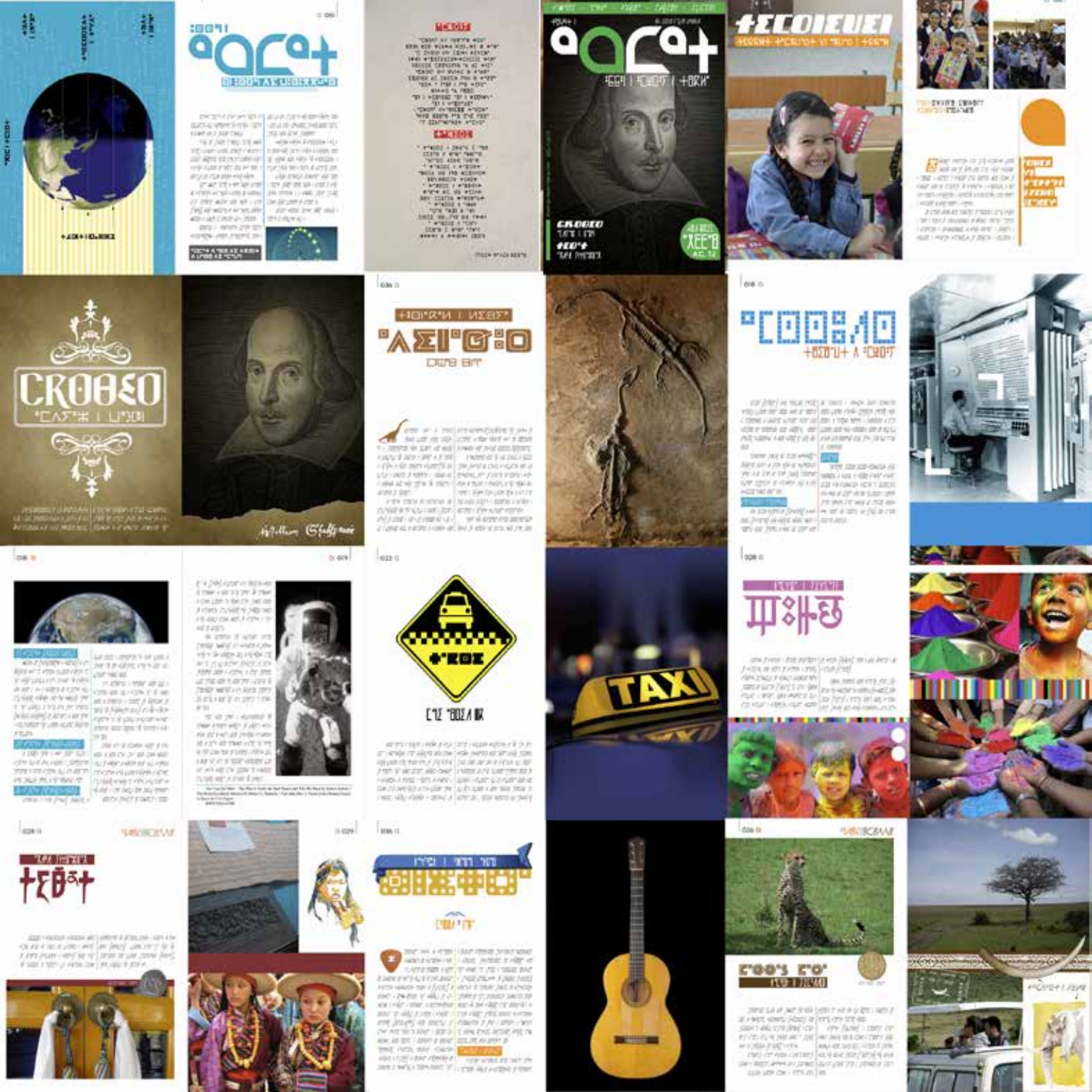
تيسيت كلمة أمازيغية تعني المرأة وحروفها يمكن أن تتقابل كمرأة بانعكاس حروفها

ⵎⴰⵎⴻⵣⵜ

لعب بالحروف حرف الباء هو دائرة مقسومة من المنتصف وحرف الباء من كلمة بي ⵉⵎⴰⵎⴻⵣ اي قص حرف الباء مقصوص



تيفيناغ اليوم جزء من كل مناحي الحياة فهذا مثال من بطاقة معايدة بتيفيناغ مرحلة تتناسب مع سن الطفولة



وسم لبل

«العلامات لتمييز القبيلة عن أخرى بالأوشام أو بالزخارف والحلي هي سيمة إنسانية
إستخدمتها كل الشعوب منذ فجر التاريخ ...»

الإنسان بطبعة يحب تسمية ووسم محيطه منذ الأزل وأجدادنا حتى وقت قريب
كانوا يتخذون نقوش وأوشمة وكذا ترقيم معين ملابسهم لتمييزهم عن محيطهم
وللدلالة على تملكهم أو ببساطة تميزهم عن جيرانهم.

في اللغة الانجليزية تسمى عملية وضع علامة مميزة لشركة ما ب براندينغ Branding
وتعني حرفيا وضع علامة بالحديد الساخن على مكان بارز في الحيوان لتأكيد ملكيته
ولكنها أصبحت تعني وسم الشركة وخلق هوية بصرية خاصة بها. وفي الأمازيغي نقول
ئسزول أي وضع علامة علي حيوانه وهي نفس الكلمة التي تعني العلامة التجارية
اليوم.

وليأخذ أي حرف مكانته بين حروف العالم اليوم لا يمكن أن يتطور بدون محاكاة
محيطه، ولا أدل على ذلك من العلامات التجارية العالمية فنشاهد علامات تجارية
كثيرة تستخدم تيفيناغ كمقابل للغتها الأصلية كما هو الشأن في لغات عديدة ولا أدل
على ذلك من العلامة التجارية الأكثر انتشاراً في العالم وبعده لغات ألا وهي كوكا كولا
والتي تم محاكاتها باتقان شديد مبنية انسيابية وطوعية حروف تيفيناغ.

عالم التجارة اليوم لايمكن أن يكون بدون استخدام العلامات التجارية «الوسم» ولكي
تصبح اللغة عالمية كان لزاما عليها أن تواكب التطور في محيطها والعلامة التجارية
تصنع فارق كبير في محيطها ، والحرف يجب أن يواكب ويوائم كل هذه الاختلافات
والمصادر الفنية الكليغرافية.

لقد أثبتت تيفيناغ في وقت وجيز أن هذا ممكن وبكل سهولة ويسر وعلامة كوكولا
الأنف ذكرها أدل نموذج لذلك. وهناك تجارب عديدة حقيقية وافترضية تستخدم
حروف تيفيناغ والنقوش الأمازيغية مصدر إلهام لها أو الأساس في تصاميمها.

يسارا وجبات اليوم على سبورة مطعم بالطباشير ةهي لوحة افتراضية



كوكاكولا تعتبر من العلامات التي إكتسحت العالم
أجمع وهي ترمز وتعتبر على السوق الحر (العولمة)
وقد ترجمت لأغلب اللغات تقريبا.



هذا الصابون واكب الليبيين ولأجيال متعددة
يمكنك التعرف عليه حتى وان لم تتحدث الأمازيغية
إنه مسحوق تأيد.



ⵉⵙⵓⵔ ⵉⵎⵓⵏ ⵉⵎⵓⵏ ⵉⵎⵓⵏ
ⵉⵎⵓⵏ ⵉⵎⵓⵏ ⵉⵎⵓⵏ

شعار الفيفا لسنة 2014 مبني على الخط الأصلي
من قبل فيفا البرازيل

علي فرشت لخربقا...

«تيداس لعبة توسع خاطر وتعلم تنظيم الفكر بالأساس ...»

تسمى كل الألعاب الاستراتيجية خصوصا ألعاب الطاولة منها ب «تيداس» والتي تعني حرفيا الخطة الحربية، وأصبحت تطلق على جميع ألعاب الطاولة في اللغة الأمازيغية وإستعارت الأمازيغية الحديثة هذه التسمية للألعاب التعليمية التي تشبه ألعاب الطاولة التقليدية ومما لاشك فيه أن التعليم الحديث يقتضي استخدام بعض اللعب التي تساعد على توسيع مدارك الطلاب.

لمواكبة عالم التعليم عن طريق اللعب أصبح في متناول متعلمي اللغة الأمازيغية بعض الألعاب المستخدمة في التعليم بحروف تيفيناغ العريقة وليس على أدل على ذلك هو لعبة سكرابل التي تقام لها مسابقات دولية بشكل دوري في كل أنحاء العالم والكل بلغته وحرفته الأصيل.

لعبة سكرابل كما هو مشاهد في يسار الصفحة لعبة تقوم على استراتيجية الأملاء واسترجاع الكلمات الأمازيغية وإعادة ترتيب حروف تيفيناغ لاستخراج أكبر قدر من الحروف من خلالها.

تتبعها لعبة باكل وهي لعبة مبنية علي نرد الحظ بحروف تيفيناغ وهي ستة واحدة على كل وجه من وجوها وتقوم بتخمين الكلمات الأمازيغية مبنية على جذورها بدون استخدام حروف العلة الثلاث.

هناك ألعاب تسلية كثيرة تم تحويلها للغة الأمازيغية وبحروف تيفيناغ كلعبة بنك الحظ وغيرها الكثير الذي ليس هذا مجاله ولكن مما لاشك فيه فإن اللعب أداة مهمة للتعليم قديما وحديثا لكنه أصبح وسيلة أساسية في مدارسنا اليوم أكثر من أي وقت مضى.

تيفيناغ شقت طريقها في هذا المضمار وبجدارة.

يسارا في الواجهة لعبة سكرابل بحروف تيفيناغ وفق قواعد صارمة في قيم الحروف



علبة لعبة سكرابل مبنية على اللعبة العالمية وتيفيناغ تحاكي شكلها ومحتواها النموذج الأصلي للعبة التعليمية



لعبة باكل أو لعبة تقوية المعجم اللغوي وكذا الكتابة الإملائية بحروف تيفيناغ وهي لعبة عالمية بامتياز



العلامة الأشهر في عالم اللعب بنك الحظ بحروف تيفيناغ مبنية على اللعبة الأصلية



لعبة بنك الحظ مترجمة بالكامل إلى اللغة الأمازيغية مع إضافة بطاقات تحاكي أسماء الأماكن المميزة في كل إفريقيا الشمالية وتحويل أسماء العملة والأدوات المستعملة كأيقونات محلية

القرن الواحد والعشرين

«سيدي لقد تم فك الشفرة بامتياز... فيلم انديانا جونز»

التطور السريع الذي واكبته البشرية مع استحداث الإنترنت جعل المعارف في متناول الجميع وحدى بهم لإدخال التكنولوجيا في كل مناحي الحياة، فكان لزاما علينا إضافة حروف تيفيناغ في التكنولوجيا الحديثة واليوم أكثر من أي زمن مضى يمكنك كتابة رسالة بحروف تيفيناغ بكل سهولة ويسر في أي تليفون محمول أو أي كمبيوتر.

استحدثت برامج كثيرة بحروف تيفيناغ إما لغرض تعليمي كما نشاهد في الصفحة المقابلة برنامج أهيل الذي صممه مؤسسة تاوالت الثقافية لتعليم الأطفال للمراحل السابقة للتعليم الأساسي في أساسيات الحروف وتوسيع معارفهم اللغوية ومداركهم السمعية البصرية باللغة الأمازيغية .

تيفيناغ اليوم متوفرة ولها حضور قوي في الأنترنت كتمزيخ أشهر موقع تواصل اجتماعي ألا وهو موقع فيسبوك، حيث تم تمزيخ الموقع مع اضافة حرفه الأصلي حيث يمكنك تصفح الموقع كاملا باللغة الأمازيغية والامر لم يقتصر على ذلك فهناك محاولات للترجمة الفورية وان لم ترى النور بعد الا أنها محاولات جادة.

في الصفحة المقابلة معاجم باللغة الأمازيغية تحمل كتابة ومقابلات باللغات العربية والفرنسية والانجليزية واللغة الأمازيغية فيه مكتوبة بحروف تيفيناغ وتم استحداث حروف تيفيناغ كيورد قبل أن تدخل في البنية الأساسية للأجهزة المحمولة اليوم، ويمكنك البحث بسهولة ويسر داخل هذه المعاجم.

مما لا شك فيه أن تابو دخول تيفيناغ في التكنولوجيا الحديثة قد تم هدمه وللأبد وحروف تيفيناغ بجلتها الحديثة هي جزء من الاستعمال اليوم ، ومع تطور التكنولوجيا سوف نرى الكثير من هذه الاستعمالات وبصور وحلل مختلفة

يسارا في الواجهة برامج أهيل للأطفال والمعجم الأمازيغي وبرنامج يحول التواريخ



أول برنامج للكتابة بحروف تيفيناغ في الهواتف المحمولة من قبل مؤسسة تاوالت الثقافية



برنامج أهيل ثنو للأطفال مصاحبا للكتاب المدرسي في المدارس الليبية



من أول المعاجم للغة الأمازيغية وبحروف تيفيناغ



فيسبوك ممزغا

نشن اسمک؟

«نكتب اسمي بالجبال وراسي عالي...»

يمكنك تعلم حروف التيفيناغ في يوم واحد ويمكنك نقل الحروف وكتابة اسمك في لحظات، تجد مرفق جدول حروف تيفيناغ المستعملة في المدارس الليبية ، وهذا يسمى النقل الحرفي للإسم *Transcription* فأنت تأخذ كل إسم ومقابلته من الحروف حرف بحرف إلا إذا كان الحرف غير متاح في الأمازيغية الثاء المثلثة تصبح تاء مهملة الظاء تصبح ضاء مهملة والذال تصبح داء مهملة والتاء المربوطة تصبح ألفا ، والهمزة القاطعة تصبح هاء في الغالب.

أمثلة على القاعد أعلاه؛ حليلة تصبح $\chi\eta\sigma\epsilon^\circ$ حللما، كلثوم تصبح $\kappa\eta\tau\epsilon^\circ$ كلثوم،
ذاكر يصبح $\lambda^\circ\tau\omicron$ ذاكر . عائشة تصبح $\alpha\sigma\epsilon^\circ$ عيشا، وألاء تصبح $\alpha^\circ\eta^\circ$ ألا. وفؤاد يصبح
 $\tau\epsilon^\circ\omega^\circ\alpha$ فوهاد.

هذه الأسماء لا يمكن كتابتها الا بهذا الشكل لانتفاء الحروف المعنية في الأمازيغية.

إذا يمكنك البدء في نقل الحروف من اليسار إلى اليمين وكتابة اسمك/ك بكل سهولة ويسر مراعيًا القاعدة أعلاه، ولكل من أراد أن يمزج إسمه بناءً على قاعد النطق الأمازيغية يمكنك الاستفادة من التحويلات التالية.

الأسماء بالأمازيغية تتعرض للتغير حتى وان لم تكن أمازيغية الأصل ف فاطمة تصبح فاضنا ومحمد يصبح موحد أو مامد وأبو بكر أصبح بوبكر وإسماعيل سماعن هذا بالنسبة للتغيير في نطق الاسم.

وهناك كنى تلحق بالاسماء ف فاطمة تكنى ب همّونا ومريم تكنى بلي وإبراهيم بيهي، وعبدالله عبيلوش، وعمر عميروش، وسعيد عدّون، ويوسف إيّشو، وهلم جرا.

وان أردت التوسع يمكنك اضافة و **⚡** قبل اللقب للمذكر أو وُلّت **⚡** للمؤنث، فيصبح إسمك مثلا **⚡Cⁿ⁴Σθ ⚡Cⁿ⁴°θ°O⚡** و **⚡Cⁿ⁴°θ°O⚡** نوميديا بنت الباروني، يمكنك أن تلاحظ معي حذف ياء النسبة في اللقب لأنها دخيلة على الأمازيغية ف مادي تصبح **Cⁿ** ماد والباروني تصبح أبارون، الخ.

محمد
C:KIN
موحد

فاطمة
𐤕𐤍𐤁𐤏𐤃
فاضنا

عائشة
ḤṢṢ°
عیشا

إسماعيل
Ἰσᾰαήλ
سماعن

فؤاد
ᖃᖅᖅᖅ
فوهاد

كلثوم
$RH\%C$
كلثوم

a	b	d		e	f
◌◌	◌◌	◌◌	◌◌	◌◌	◌◌
أ	ب	د	ض	فارغ	ف
g	h	i	j	k	
◌◌	◌◌	◌◌	◌◌	◌◌	◌◌
	◌◌	◌◌	◌◌	◌◌	◌◌
m	n	q	r	s	
◌◌	◌◌	◌◌	◌◌	◌◌	◌◌
م	ن	ق	ر	س	ص
t		u	w	x	y
◌◌	◌◌	◌◌	◌◌	◌◌	◌◌
ت	ط	ؤ	و	خ	ي
z					
◌◌	◌◌	◌◌	◌◌	◌◌	◌◌
ز	ژ مفخم	ع	غ	ح	ش





خلك باهي يا زاهي...

«إنه صناعة شريفة يتميز بها الإنسان عن غيره ، وبها تتأدى الأغراض ؛

لأنها المرتبة الثانية من الدلالة اللغوية ... بن خلدون»

«الخط الحسن يزيد الكلام بياناً» في اللغة الأمازيغية فن الخط والخط الجميل يسمى أسسكل ويسمى به هذا النوع من الخط عموماً. تم تقعيدة كما في الصفحات القادمة خصوصاً للكتاب المدرسي للصف الخامس الإبتدائي في المدارس الليبية.

الفرشاة والقصبه تملك من الليونة ما جعل الشكل الدائري والمنعرج جزء من قوامها ورشاقتها كما أسلفنا ومما لا شك فيه أن التقنيات الحديثة أسهمت بشكل فعال في تحسين وإبراز جمالية الخط والقصبه تعطي نعومة ورشاقة لحروف تيفيناغ وخط أغانيم ⵓⵔⵉⵎ والذي يعني حرفيا القصبه خط يعطينا حسب قواعده امكانية التحكم في الحرف وتطويعها ليحاكي ما يريد منه الخطاط.

أرفقنا تمارين تساعد على تعلم فن خط تيفيناغ كما هو مطبق في المناهج المدرسية الليبية كل ما تحتاجه للكتابة بخط أغانيم هو قصبه وهي المفضلة للمبتديء وورق مسطر حسب حجم القلم فغالبا الحرف الأمازيغي نقوم بقياسه على حرف ياخ X ونضع (أربع مسحات عمودية) نقاط لمتوسط الحروف.

الكتابة بزاوية ثلاثين درجة هي طريقة الكتابة بخط أغانيم كما هو مبين بالصفحات المصاحبة والتي أصفنا إليها صفحات جاهزة للكتابة لقلم رقم ثلاثة الياباني.

تبدأ كتابة الخط الأول في كل تمرين من اليسار إلى اليمين ومن أسفل الخط أي أن يكون الخط معلقاً. أغلب الحروف مبنية على خطوط مستقيمة كما في التمارين الأولى ثم دوائر ومنحنيات فيما يتبعها من تمارين.

بعد التحكم في القلم يمكنك التفتن في إضافة أجنحة strokes على الحروف وهي في الغالب مضافة للحروف التالية نهاية ياك ⵓ، يان ⵢ، يال ⵕ، ياز ⵝ، ياد ⵎ، ياك ⵙ، وتغري ⵉ، وفي بداية ياف ⵢ.

أسسكل خط يدوي غالبا ب أغانيم القصب والكتابة بالريشة علي الزجاج

oooo



بطاقة معايدة رمضانية بخط أغانيم

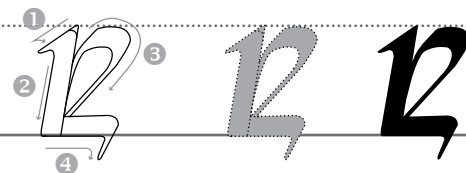
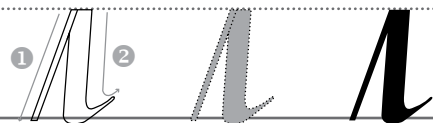
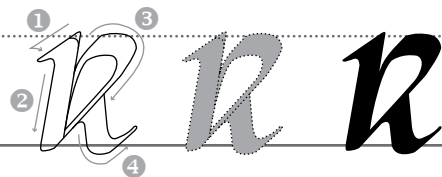
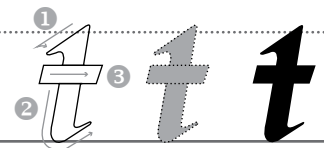
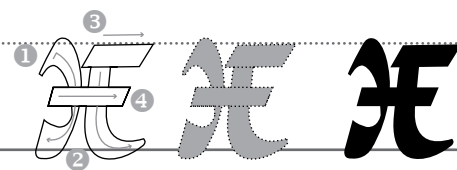
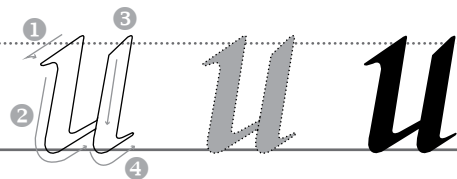
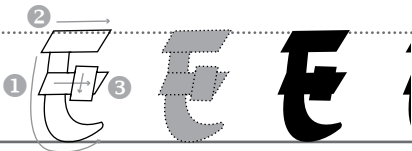
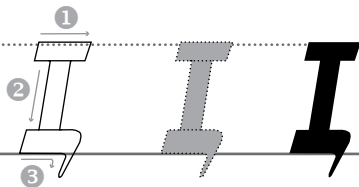
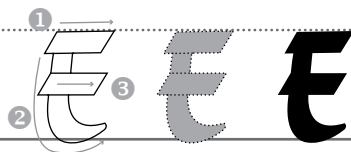
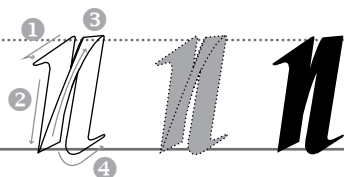
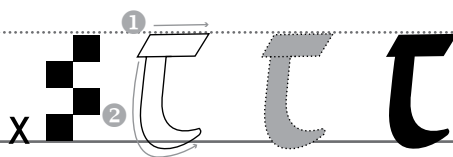
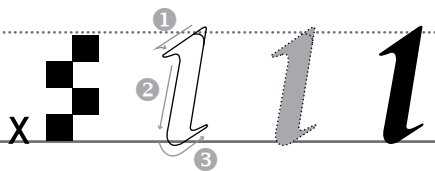
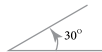
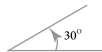


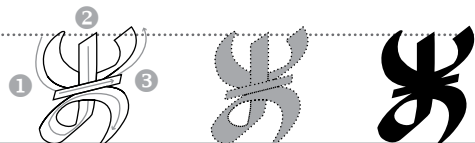
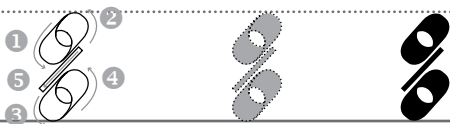
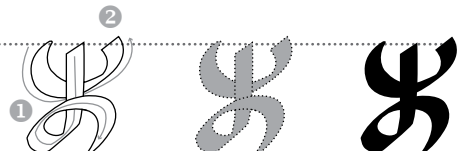
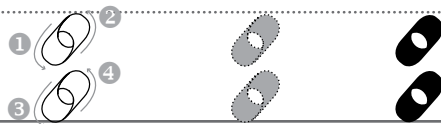
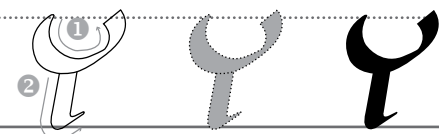
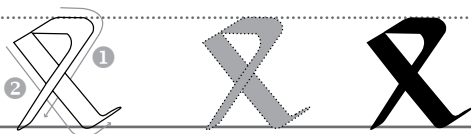
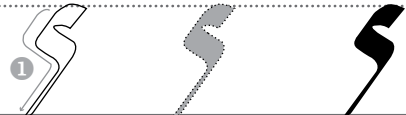
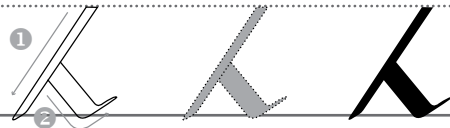
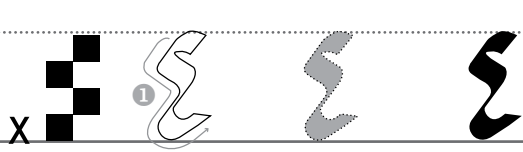
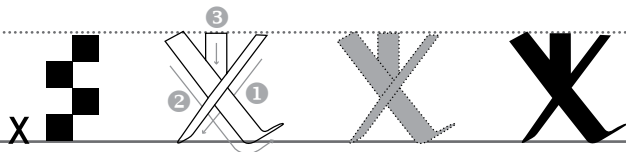
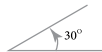
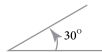
البسملة مترجمة باللغة الأمازيغية بخط أغانيم

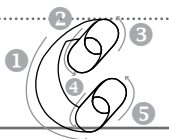
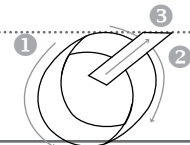
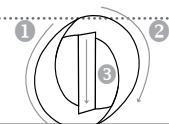
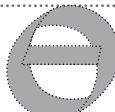
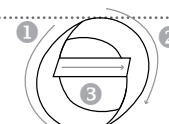
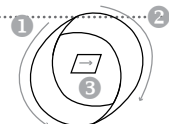
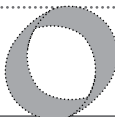
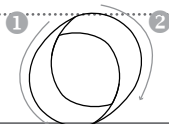
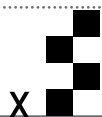
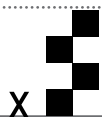
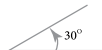
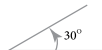


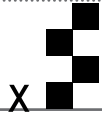
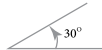
تحويل خط البد أغانيم من خط يدوي لخط حاسوب باسم أسسكل في متناول الجميع



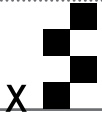
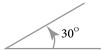




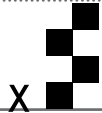
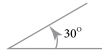




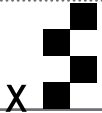
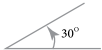
3



3



3



3

